

## DEUXIÈME TABLEAU

*Une large terrasse devant le château de Gunther. —*

*A droite, le château avec une porte à laquelle on arrive par plusieurs marches.*

*A gauche, des habitations de paysans et de grands arbres. —*

*Au fond le Rhin.*

*Allegro*

*PIANO.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *PIANO.* and *p* (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes dynamics *a* (accent), *poco* (poco), and *ff* (fortissimo). The third system includes *f* (forte) and *p* (piano). The fourth system includes *crescendo*, *poco*, *a* (accent), and *poco*. The fifth system includes *poco* and *a* (accent). The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



8



*sempre* *cresc.* *ff*

Soprani.  
Les premiers feux du ma - tin ——— Ont do - ré les flôts du

Ténors.  
Les premiers feux du ma - tin ——— Ont do - ré les flôts du

Basses.  
Les premiers feux du ma - tin ——— Ont do - ré les flôts du

Rhin; Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

Rhin; Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

Rhin; Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

- nous à nos tra-vaux! Sur les champs et sur les  
 - nous à nos tra-vaux! Sur les champs et sur les  
 - nous à nos tra-vaux! Sur les champs et sur les

eaux A lui l'au-ro-re ver -  
 eaux A lui l'au-ro-re ver -  
 eaux A lui l'au-ro-re ver -

- meil-le!  
 - meil-le!  
 - meil-le!



2<sup>es</sup> Basses. LES LABOUREURS.

Al - lons charger nos chars — de nos

1<sup>rs</sup> Ténors. LES CHASSEURS.

Al - lons au fond des bois — for -  
blés — jaunis — sants! —

cer les daims a - gi - les!

2<sup>ds</sup> Ténors. LES MARINIERS.

Al - lons guider sur l'eau — la

LES FEMMES. 1<sup>re</sup> Soprani.

Al-lous cueillir les fruits de  
barque aux lar-ges flancs!

nos vergers fer-ti-les  
1<sup>res</sup> Basses.  
LES SOLDATS (s'éveillant) A-ler-tel compa-gnons! le so-

-leil est le-vel! Le feu de veille ex-pi-re, a-

## JEUNES FILLES et JEUNES GENS se disant adieu.

Six 1<sup>res</sup> Soprani et six 2<sup>ds</sup>  
Six 1<sup>res</sup> Ténors et six 2<sup>ds</sup>  
Au dé-clin du so-  
-ler - te!

leil, le la - beur a - che - vé, Nous  
 clin du so - leil, le la - beur a - che -

re - vien\_drons i - ci dan - ser sur l'her - be  
 - ve, Nous re - vien\_drons dan - ser sur l'her - be

1<sup>re</sup> S.  
 ver - te! Dan -  
 2<sup>de</sup> S.  
 ver - te! Dan - ser Dan -  
 1<sup>re</sup> T.  
 ver - te! Dan -  
 2<sup>de</sup> T.  
 ver - te! Dan - ser

ser sur l'her-be ver

ser sur l'her-be ver

ser sur l'her-be ver

ser sur l'her-be ver

8<sup>va</sup>

*tr* *Cresc* *poco*

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> S.

te!

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> T.

te!

*tr* *a* *poco* *tr* *tr* *tr*

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Les premiers feux du ma-tin Ont do-ré les flots du

Ténors.

Les premiers feux du ma-tin Ont do-ré les flots du

Basses.

Les premiers feux du ma-tin Ont do-ré les flots du

Rhin, — Sur la ter — re tout s'è — veil — le! Re\_tour —

Rhin, — Sur la ter — re tout s'è — veil — le! Re\_tour —

Rhin, — Sur la ter — re tout s'è — veil — le! Re\_tour —

The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and moving lines.

— nous à nos — tra — vau! Sur les champs et sur — les

— nous à nos — tra — vau! Sur les champs et sur — les

— nous à nos — tra — vau! — Sur les champs et sur — les

The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.

eaux A lui l'au — ro — re ver —

eaux A lui l'au — ro — re ver —

eaux A lui l'au — ro — re ver —

The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with an '8' (octave), and sustained chords in the left hand.

*poco riten.*

- meil - le! Les premiers feux du ma -

- meil - le! Les premiers feux du ma -

- meil - le! Les premiers feux du ma -

*et canto.*

*ten.* *a Tempo.*

- tin\_\_ Ont do - ré les flots du Rhin!

*ten.*

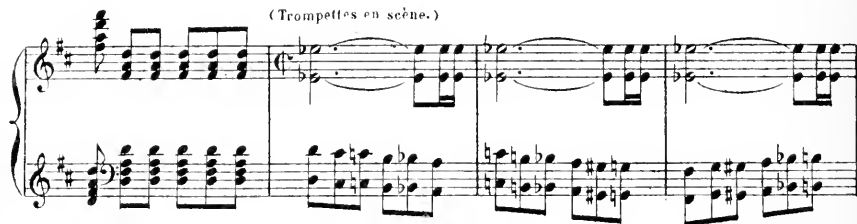
- tin\_\_ Ont do - ré les flots du Rhin!

*ten.*

- tin\_\_ Ont do - ré les flots du Rhin! *a Tempo.*



(Trompettes en scène.)



Soprani. *mf* *poco rit.*  
 Le clai\_ron des hé\_rants son\_ne, Sa\_chons ce qu'il nous or\_  
 Tenors. *mf*  
 Le clai\_ron des hé\_rants son\_ne, Sa\_chons ce qu'il nous or\_  
 Basses. *mf*  
 Le clai\_ron des hé\_rants son\_ne, Sa\_chons ce qu'il nous or\_  
*col canto*

*a Tempo.*  
 - don - - ne!  
 - don - - ne!  
 - don - - ne!  
*a Tempo.*



And<sup>te</sup> mosso.

HAGEN.

Au nom du Roi Gunther, Peu ple je viens vers

And<sup>te</sup> mosso.

*f pesante.*

*tr*

II. toi!

II. Des Dieux, maî - tres du

*mf*

*p*

II. ciel, la bonté souve - rai - ne Don - ne la Valky -

rie à l'amour de ton Roi, Et Brune hild va devenir ta

rei - - ne!

*poco più mosso.*

Se - mez ces bords de joncs et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - raî -

- tra la pompe nupti - a le! Sui - vant de Brune.

u

l'ild la marche triom - pha - - - le,

u

Peu - ple, fais re - ten - tir les airs, peu - ple, fais re - ten -

u

tir les airs, fais re - ten - tir les airs de joyeux cris!

Soprani.

Semons ces bords de

Ténors.

Semons ces bords de

Basses.

Semons ces bords de

tir les airs, fais re - ten - tir les airs de joyeux cris!

jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rai - tra la pompe nupti -  
 jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rai - tra la pompe nupti -  
 jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rai - tra la pompe nupti -

- a - le! Sui - vant de Brune -  
 - a - le! Sui - vant de Brune -  
 - a - le! Sui - vant de Brune -

- hild la marche triom - pha - - - le,  
 - hild la marche triom - pha - - - le,  
 - hild la marche triom - pha - - - le,

Peu-ple, fais re-ten-tir les airs peu-ple, fais reten-

Nous ferons \_\_\_\_\_ re - tentir les airs, nous fe-rons \_\_\_\_\_

Nous ferons \_\_\_\_\_ re - tentir les airs, nous fe-rons \_\_\_\_\_

Nous ferons \_\_\_\_\_ re - tentir les airs, nous fe-rons \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are three staves (treble, alto, and bass clefs) for vocal harmony, each with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests indicated by lines.

—tir les airs, fais re-ten-tir les airs de joyeux cris!

— re - tentir — les airs de joy - eux cris!

— re - tentir — les airs de joy - eux cris!

— re - tentir — les airs de joy - eux cris!

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are three staves (treble, alto, and bass clefs) for vocal harmony, each with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a more active accompaniment with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the piano part towards the end of the system.

First system of music. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including triplets. The melodic line is marked with a '3' and a 'G'.

Second system of music. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The melodic line includes a section marked 'Tromp. dans la coulisse.' (Trombone in the distance).

Third system of music. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The melodic line includes a section marked 'p' (piano).

*And<sup>te</sup> sostenuto.  
dolciss.*

Fourth system of music. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The melodic line includes a section marked 'p' (piano).

*(Entrée d'Hilda.)*

*Allegretto.*

Fifth system of music. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The melodic line includes a section marked 'p' (piano).

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with a *poco rit.* marking. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a *dim.* (diminuendo) marking. Both hands include sixteenth-note passages marked with a '6'.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a Tempo.* The left hand starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section, and then a *f* (forte) section. A *Tromp.* (trumpet) entry is indicated in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

HILDA. **Récit. (mesuré.)**

Mes sœurs, Brunchildva pa-raître! Et je viens, au milieu de

Fourth system of music. It features a vocal line for Hilda in a recitative style, marked *Récit. (mesuré.)*. The piano accompaniment is sparse, with a *p* (piano) dynamic marking.

*fieramente.* *rit.*

vous, Sa-lu-er la beau-té dont le Roi, notre maî-tre, Va de-ve-nir l'é-

Fifth system of music. The vocal line continues with a *fieramente.* (boldly) marking and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

a tempo.



Soprani.



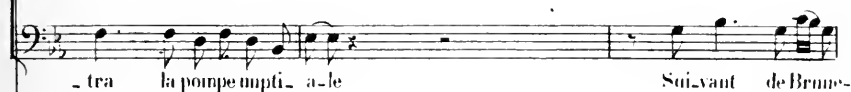
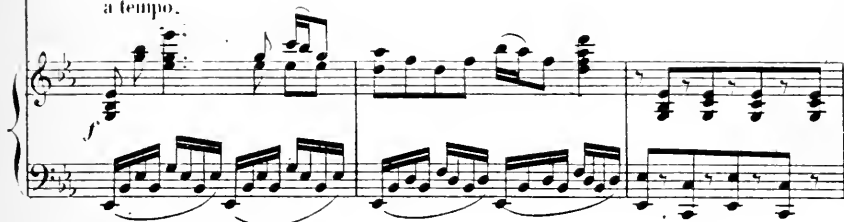
Ténors.



Basses.



a tempo.





hild la marche triom - pha - le!

hild la marche triom - pha - le!

hild la marche triom - pha - le!

RAÏ-EN

Peu - ple! fais re - ten - fir les airs, Peu - ple! fais reten -

Nous ferons re - tentir les airs Nous ferons

Nous ferons re - tentir les airs, Nous ferons

Nous ferons re - tentir les airs, Nous ferons

u. 

*— re — ten — tir — les airs de joy — eux*

*— re — ten — tir — les airs de joy — eux*

*— re — ten — tir — les airs de joy — eux*

*— re — ten — tir — les airs de joy — eux*

u. 

*cris!*

*cris!*

*cris!*

*cris!*

First system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and triplets in the right hand, and a steady accompaniment in the left hand.

(Trompettes dans la confidence)

Second system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked with *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked with *f* (forte).

Poco più mosso.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked with *f* (forte).

And<sup>te</sup> mosso, (Tempo di Marcia)

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked with *f* (forte).

*cresce, molto,*

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *cresce, molto*. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together.

(Trompettes en scène)

(Trompettes + Orchestra)

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo/mood is marked *fp* (fortissimo piano) in the middle and *f* (fortissimo) towards the end. The notation includes chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo/mood is marked *p* (piano) in the middle and *cresce sempre* (crescendo sempre) towards the end. The notation includes chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo/mood is marked *f* (fortissimo) in the middle. The notation includes chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo/mood is marked *ff* (fortississimo) in the middle and *f* (fortissimo) towards the end. The notation includes chords and melodic lines, with some notes beamed together.



LES GUERRIERS (1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> Basses)



le 6. *leur dans le sort des humains, — Qu'une reine ait les mains vail-*

le 6. *-lan - tes!*

FLUTE

*p* Flap s.

## LES FEMMES

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani.

*p* Re - ce

## RILDA

Recevez, ô rei-ne charnante, Cet-te que-nouille et ces fu-

Soprano solo (tryphe)

Recevez, ô rei-ne charnante, Cet-te que-nouille et ces fu-

-vez, ô rei-ne charnante, Cet-te que-nouille et ces fu-

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à l'é -

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à l'é -

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à l'é -

-pon - se di - li - gen - - te.

-pon - se di - li - gen - - te.

-pon - se di - li - gen - - te.

Fl.

Two systems of piano music. The first system consists of four measures, and the second system consists of three measures. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with 'x'.

LES LABOUREURS (1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Tenors)

Vocal entry for the Tenors. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. The lyrics are: "Nous vous offrons le blé semé par notre main, En blé - me des".

Continuation of the vocal entry. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the accompaniment. The lyrics are: "biens vé - ri - ta - bles; Reine, auprès de l'é".

Continuation of the vocal entry. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the accompaniment. The lyrics are: "- pi qui nous dou - ne le pain,". The piano part features a more active melody in the right hand, marked with *f*.



*ff*

Tous les tré\_sors, \_\_\_\_\_ tous les tré\_sors

les tré\_sors \_\_\_\_\_ sont mé\_pri\_sables!

*cresc. molto.*

*ff*

Soprani.

Bonheur

et longs jours

à la

Ténors.

Bon

Basses.

Rei

ne!

-heur

et longs jours

à la Rei

Bonheur

et longs jours

à la Rei

-ne!

Gloire à Gunther!

Gloire à Gunther!

8

ne! Bon - heur, bon - heur  
Gloire à Gunther, au puis - sant  
Gloire à Gunther, au puis - sant

Sa grâ - ce, sa beau -  
heur et longs jours à la Roi - ne! Sa grâ - ce, sa beau -  
Roi Bur - gon - de! A Gunther le mai - tre du  
Roi Bur - gon - de! A Gunther le mai - tre du

te feront,  
te fe - ront vivre à ja - mais, feront vivre à ja -  
mon - de! A Gunther le mai - tre du monde, au puis - sant  
mon - de! A Gun - ther le mai - tre du monde, au puis - sant Roi

Poco più mosso.

maïs notre Roi ne! Bonheur et longs jours, — Bon-

Roi, au puissant Roi Gunther! Gloire à Gunther!

maître du monde! Gloire à Gunther!

Poco più mosso.

heur et longs jours à la Roi ne! Sa grâ - ce, sa ben-

Gloire à Gunther! le puissant Roi Bur -

Gloire à Gunther! le puissant Roi Bur -

- té Fe-ront vivre à jamais no-tre Roi ne!

- gonde! A Gunther, à Gun-ther le puissant Roi Bur-

- gonde A Gunther no-tre Roi, A Gunther no-tre Roi!

Gloire à notre souve - rai - ne Gloire et bon -

Gloire! gloire! gloire!

- gon - de! Gloire! à Gun - ther, au puissant

Gloire au puissant roi Bur - gon - de! Gloire à Gun -

- leur

Gloire et bon - leur à no - tre Reine, à no - tre

Roi, Gloire à Gun - ther, au puissant Roi maî - tre du

- ther, Gloire à Gun - ther, au puissant Roi maî - tre du

Rei - ne!

mon - de!

mon - de!



## ENTRÉE DES GUERRIERS



## DIVERTISSEMENT

## PAS GUERRIER ET DANSES

Même mouvement.

PIANO

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Même mouvement.' and the instrument as 'PIANO'. The first measure has a forte dynamic (*ff*). The second measure has a trill (*tr*) in the treble. The third measure has a trill (*tr*) in the bass and a 'spp.' (sotto voce) marking in the treble. The fourth measure has a 'spp.' marking in the treble.

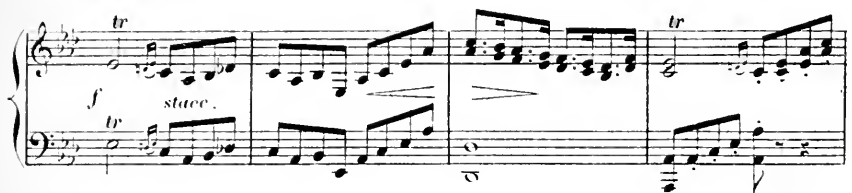
Un peu moins vite ( $\text{♩} = 88$ )

Second system of the musical score. It continues the piece with a tempo change to 'Un peu moins vite' and a tempo marking of  $\text{♩} = 88$ . The first measure has a forte dynamic (*ff*). The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a triplet of eighth notes marked with a '3' over the notes.

Third system of the musical score. The first measure has a forte dynamic (*ff*). The second measure has a forte (*f*) dynamic marking. The third measure has a crescendo hairpin. The fourth measure has a decrescendo hairpin.

Fourth system of the musical score. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The first measure has a forte dynamic (*ff*). The second measure has a forte dynamic (*ff*) dynamic marking. The third measure has a forte dynamic (*ff*) dynamic marking. The fourth measure has a trill (*tr*) in the treble.





This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand, followed by a series of eighth notes. The left hand has a trill (tr) and then a series of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic lines. Dynamics include *ff* and *f* (forte).
- System 3:** Shows a change in the right hand's melody. Dynamics include *f*.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *p stacc.* (piano staccato) marking. The left hand has a series of eighth notes.
- System 5:** Similar to System 4, with *p stacc.* markings in both hands.
- System 6:** The final system, featuring a complex texture with many chords and moving lines. The left hand has triplets (3) in the final measures.







This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a continuous sixteenth-note pattern. The second system continues this texture with more intricate chordal work in the treble. The third system features a dense, flowing sixteenth-note pattern in both hands. The fourth system introduces a change in texture, with the treble staff playing a more melodic line and the bass staff providing harmonic support. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The fifth system continues the melodic and harmonic development, with a *f* (forte) marking. The sixth system concludes the page with a final chordal structure, marked *ff*, and a key signature change to C major indicated by natural signs on the B-flat notes.

And<sup>te</sup> mosso

*p*

HAGEN

*poco rit.*

La barque qui vous doit conduire à l'autre

ri - ve, Sous les ombrages chers à nos Dieux vénérés, Aux bords où vos ser-

-ments vont être consacrés, Par les prêtres menée, à cette grève ar-

*p*

-ri - ve!

GUNTHER (à Brunehild)

Même mouvement

Te plaît-il de me suivre au bois sacré d'O-din?

*sfz*

*p*

BRUNEHILD

Oui!

oui!

R J'obé - is aux Dieux, j'obé - is aux

Dieux, — maî - tres de mon des - tin!

Pressez le mouvement

M. D.

M. D.

a Tempo

First system of piano accompaniment. The right hand features dense, block-like chords, while the left hand provides a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. The texture remains dense with many notes per measure. The system concludes with a measure marked *ff*. Below the staff, the text "8<sup>e</sup> bassa" is written with a dashed line extending to the right.

SIGURD (à cheval, avec une suite nombreuse) Même mouvt.

First vocal entry. The vocal staves show a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. The text "8<sup>e</sup> bassa" appears below the piano staff.

Roi Gunther!

Second vocal entry. The vocal staves show a melodic line. The piano accompaniment continues with dense chords. Dynamics include *f* and *mf*.

— digne fils des héros, tes aïeux! Brunehild — avec

Third vocal entry. The vocal staves show a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

toi — marche aux aïeux — des dieux! Confiant — dans la



S. *foi juré - e, Si-gurd vient récla - mer la promesse sa -*

S. *- cré - e Que tu lui fis ja - dis pour ce*

S. *jour glo-ri - eux!*

GUNTHER *Un peu moins vite*

*Alto et RIN cantabile e legato*

*p*

*Vers nous c'est un Dieu qui l'en - voie, 0*

G. *fil - de Sige - mon, Si - gurd, chef valeu -*

## BRIENHELD (à part)

O — Sigurd!

— peux! Prends ma droite, mon frè — re,

et l'objet de tes vœux Gun — ther — te le donne avec joi — e!...

SIGURD. Pressez le mouvement!

Tempo 1° (Allegretto)  
(dritto)

Le présent qui te peut — envers moi déli —

— er, — Un plus noble n'est pas aux mains d'Odin lui — me!

*sempre crescendo* *ff*

*mf* *tr*

*molto rit.* *espress.*

C'est Hil-da, c'est ta sœur que j'ai - me! Hil -

*p*

*a Tempo*

- da, — qui dès long - temps a mon cœur — tout en - tier! —

GUNTHER (*à Hilda*)

*espress.* Consens-tu, noble fil - le, à dé - lier ma foi Envers ce

*Roth.*

HILDA.

*Allegretto*

A - dieu, mon

*chef?* *Allegretto*

*f*

H. *ad lib.*  
frère! a - dieu, mon roi! Hil-da ———— suivra Si —  
*col canto*

II. *Moderato*  
— gard dans la paix, dans la guer — re!  
*f* *p*

GUNTHER  
O ——— Brune - hild, — prends leurs deux  
*p*

*ad lib.*  
mains — Et ——— rémis - les dans la tienne!  
*p*

RIEBA *p*

Où, — que notre bon - heur — soit ton ou -

SIGURD *p*

Où, — que notre bon - heur — soit ton ou -

II

- vra - ge, ô rei - ne!..

ERNEST *(d'une voix contenue et avec une expression de douleur)*

Le ciel à vos a -

- vra - ge, ô rei - ne!..

- mours.... donne... d'heureux des - tins!...

*molto cresc.* ***fff***

B.

O Sigurd! quel poi-son dans mes veines cir-cu-le!

*p*

M. D.

*pp*

HILDA

Quel trouble d'eux s'est empa-

SIGURD

O Brunnhild, ta main me brû-le!

*poco sfz*

*Più mosso*

- ré?

UTA

Ciel! le voile fa - tal s'est-il donc déchi - ré?...  
*8*

*Più mosso*

*f* *molto cresc.*

GUNTHER

La foudre au ciel se - rein

*ff**mf**rit.*

est un heureux pré - sa - ge!

Andantino

Cor Anglais

*col canto**p**(à Sigurd)*

Prends la main — que ma sœur te li - vre comme un ga - ge!

Et sur l'autre rive du Rhin Les ministres sacrés d'O - din — Vont cé - lé -

*sf**acc.*  
*m. b.*

*Più mosso*

bre - un dou - ble ma - ri - a - - - ge!

UTA

La mort pla - ne sur notre tête - - -

*col canto*

*f*

te!

O jour de

*col canto*

*a Tempo.*

sang, O déplorable fête!

*f*

*III*



*Soprano*  
Frappons les aïrs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

*Ténors*  
Frappons les aïrs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

*Basses*  
Frappons les aïrs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Rhin la pompe nupti - a - le!

Rhin la pompe nupti - a - le!

Rhin la pompe nupti - a - le!

Chan-tons de Brune-hild la beauté sans é - ga

Chan-tons de Brune-hild la beauté sans é - ga

Chan-tons de Brune-hild la beauté sans é - ga

- le Chantons, chantons la fière Hilda! Chantons la fière Hilda! Chantons la fière Hilda!

- tous, chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-  
 Chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-  
 Chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-  
 dont Sigurd est é-

UTA. Battez à 2 temps (Più mosso)

Ah! je lis dans les cieux! leurs destins sont écrits!

- pris!

- pris!

- pris! Battez à 2 temps (Più mosso)

U.  El-le pla-ne sur eux la mort sanglante et pâ-le! Dieux sans pi-



U.  -té, frappez, frappez, Je vous man-dis! ———



U.  Je - tez - moi dans l'ombre in - fer -



U.  le! Armez - vous des traits de fé - clair!

Soprani.  Gloire à Si-gurd!

Ténors.  Gloire à Gun-ther!

Basses.  Gloire à Gun-ther!



u. *Diex ——— mandits! Diex ——— ancoorde*

*f* *Devant la marche triom — phale*

*f* *De —*

*f* *Devant la marche triom —*

*(Elle tombe inanimée)*

u. *for!..*

*é — veil — lez — vous, é —*

*— vant la marche tri — om — phale, é — vei — lez —*

*— phale, é — veil — lez — vous, é — veil — lez —*

*molto cresc.*

-chos de l'air! De.vant la  
 -vous, échos de l'air! De.vant la  
 -vous, échos de l'air! Eveille-z-vous, échos de

*ff*

-phale, Eveille - lez - vous, échos de  
 mar - che tri.om - phale, Eveillez - vous, échos de  
 mar - che tri.om - phale, Eveillez - vous, échos de  
 l'air, éveille-z-vous, éveillez - vous, Eveillez - vous, échos de

l'air! Eveille-z-vous, éveillez - vous, E -  
 l'air! Eveille-z-vous, éveillez - vous, E -  
 l'air! Eveille-z-vous, éveillez - vous, E -

*ff* *ff* *ff* *ff*

-chos de l'air! Bonheur et longs jours à la Rei - -

-chos de l'air! Bonheur et longs jours à la Rei - -

-chos de l'air! Gloire à Gun -

*poco rit*

*ff*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

- ne!

- ne!

- ther!

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*Fin*

*Ped.*

## ACTE IV

*Une terrasse du burg de Guithier.**Allegretto.*

PIANO

*p* *dim.*

*rit.*  
*pp*

*pp*

*1<sup>h</sup>* *a Tempo.*  
*Trmb.*

*Vm Fl.*

*poco rit.*



*pp*

*Tmb.*

*a Tempo*

*pp*

*Tmb.*

*LES FEMMES DES SOLDATS. (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.)*

*p*

*Emplis -*

*p*

*les F.*

*pp*

*- sous nos urnes pro - fon - des Au cou - rant de ces fraî - ches*

*les F.*

*ou - des!*

LES SERVANTES (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.)

1<sup>re</sup> S.  
2<sup>de</sup> S.

Dans nos ur - nes al - lons cher - cher, ———— L'eau

1<sup>re</sup> S.  
2<sup>de</sup> S.

pu - re, fil - le d'uro - cher.

## LES FEMMES DES SOLDATS.

Pen - dant que la sour - ce ja - se,

En em - plis - sant cha - que va - se, l - mi - tous - le

flot ja - seur... Di - tes - nous quelques nou -

- vel - les, Vous les ser - van - tes fi - dè - les

les  
F.

De Gau - ther no - tre sei - gneur!

*poco stringendo.* **f**

LES SERVANTES.

*a tempo.* Hé - las! tout le pa - lais est rem -

les  
S.

-pli de tris - tes - se, Les pleurs ont rempla - cé le rire et l'allé -

*poco rit.* **sfz**

-gresse. ; Un mal mystéri - eux, - cru - el, va cousu - rant - La

a Tempo.

bel - le Brunehild, la reine au front char - mant.

*molto legato.*

*p*

## LES FEMMES DES SOLDATS.

Ni les lan - ces, ni les pi - ques, De ces voû - tes magni -

*f* *cresc.*

*poco rit.* *a Tempo* *cresc. poco a poco.*

- fi - ques, Ne chassent le déses - poir; Et les lu - mai - nes mi - sè - res, Plus sou -

*cresc. poco a poco.*

*poco rit.* *p*

- vent qu'en nos chan - miè - res, Dans les palais vont s'as - seoir! vont s'as -

*p*

## LES SERVANTES.

les  
F.

-soir! Par de som - bre tourments Brune-hild é - cra - sé - e Lan-

les  
S.

*poco rit*

-guit comme une fleur dont la tige est bri - sé - e! Sans cesse el - le ré-

les  
S.

-pand - des pleurs silenc - eux, - Souffrant pâle est cour - bé sous le cour-

les  
S.

*a tempo.*

-roux des Dieux!

## LES FEMMES DES SOLDATS.

Musical score for 'LES FEMMES DES SOLDATS.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line has lyrics: 'L'avois - là! languis -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Continuation of the musical score for 'LES FEMMES DES SOLDATS.'. The vocal line continues with lyrics: '- san - te... Et se - trai - nant à'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

Musical score for 'LES SERVANTES.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line has lyrics: 'peine! Et - le - vient - en ce - lieu! L'avois -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Continuation of the musical score for 'LES SERVANTES.'. The vocal line continues with lyrics: '- là! res - pect - tons le se -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

ret de la rei - ue, Et di - sous -

nous a - dieu! LES DEUX CHŒURS Et di - sous -

Soprani *P*

Contralti *P*

Et di - sous -

nous a - dieu!

nous a - dieu!

*ppp* Ah! —

*ppp* Ah! —



Que no-tre tâche est lé - gé - re! Nous pas - sons —

Que no-tre tâche est lé - gé - re! Nous pas - sons —

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sur cet - te ter - re

sur cet - te ter - re

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and continues the eighth-note bass line.

Sans souf - frir les maux de ceux — Que pour —

Sans souf - frir les maux de ceux — Que pour —

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts shown on this page. The piano accompaniment features more complex chordal textures and triplets in the right hand.

— tant — on nomme heu — reux! —

— tant — on nomme heu — reux! —

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line and a treble line. The lyrics are written below the vocal staves.

*sfz*  
Sans souf — fir — les maux de

Sans souf — fir — les maux de

The second system continues the musical piece. It features a vocal staff with a *sfz* (sforzando) marking above the first measure. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

ceux — Que pour — tant — en nomme heu — reux!

ceux Que pour — tant — en nomme heu — reux!

The third system concludes the musical piece. It features a vocal staff with the lyrics written below. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The lyrics are written below the vocal staff.



Soprani  
Contralti

Comme foi - seau de la hai - e  
Comme foi -

*sfz*

Qu'un peu de so - leil é - gai - e, Et qu'un  
- seau, comme foi - seau

grain de blé nour - rit, Le ciel nous gar -  
qu'un grain de blé nour - rit, Le ciel nous gar -

*sfz* *f*

*poco rit.*

de, il me - su - re La don -

de, il me - su - re

*poco rit.*

- leur et la froi - du - re Pour le faible

Et la froi - du - re Pour le faible

et le pe - tit!

et le pe - tit!

## BRÜNHILD Récit.

Mes filles, menez-moi vers cette source pure Qui dort sous l'épaisse ra-

Lento

Tempo 1<sup>re</sup> (Allegretto)

-um-re!

And<sup>te</sup> mosso

BRÜNHILD

Récit *express*

Ah! que ne puis-je er-

-rer, au sein des bois é-pais, Sur les monts couron-nés par la neige é-cla-

R  
 - tan - te! La lu-mière me brû - le et l'om - bre m'épon -

B  
 - van - te, Où mon cœur é-per - du trou-ve - ra-t-il la

*Lento*

Tempo 1<sup>re</sup>

R  
 paix!

Aud<sup>te</sup> mosso

*poco rit*

## BRUNEHILD Récit

Eh! qu'on? de ma vaine pa - rure Vous voulez encor prendre soin? E - loignez-

vous... Je ne veux pour té - moi De mes pleurs que cet an - tre où l'eau pleure et mur -

Tempo 1<sup>o</sup> (Allegretto)

- mure

*sempre p*

Soi rani *pp*

(dans la coulisse) Ah! — Que no - tre tâche est lé -

Contralti *pp*

Ah! — Que no - tre tâche est lé -

- gè - re! Nous pas - sons — sur cet - te ter - re

- gè - re! Nous pas - sons — sur cet - te ter - re

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. There are triplets in the right hand in the third and fourth measures.

Sans souf - frir les maux de

Sans souf - frir les maux de

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the right hand.

ceux — Que pour - tant — on nomme heu - reux!

ceux — Que pour - tant — on nomme heu - reux!

The piano accompaniment features a more active right-hand melody with eighth notes and chords in the left hand.



*sfz*

Sans souf -

Sans souf -

*sfz*

frir — les maux de ceux — Que pour - tant —

- frir les maux de ceux Que pour - tant —

on nomme heu - reux!

on nomme heu - reux!

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The first system features a flowing melody in the right hand with eighth-note triplets and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system continues the melody, ending with a repeat sign and a key signature change to C major.

And.<sup>te</sup> maestoso  
BRUNEHILDE

Vocal entry of Brunehilde in C major, 3/4 time. The vocal line begins with a half note, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *Ped.*

O pa - lais - radi - eux - de la

Continuation of the vocal entry. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes chords and a triplet in the right hand, and chords in the left hand. Dynamics include *sf*.

voûte é - toilée! O demeures du ciel dont je suis exi -

Continuation of the vocal entry. The vocal line features a half note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a triplet in the right hand, and chords in the left hand. Dynamics include *p*.

le - e! As - tres qui nous ver -

R. *sez vos rayons purs et doux,* *pp*

3 M. G.

R. *Je n'o-se plus, hé - las!*

3

R. *je n'o-se plus, hé - las! le -*

*sf*

3

R. *ver le front vers vous!*

M. D.

*pp* *poco rit.* 3 M. G.

## Allegro

*f*

*molto cre - scen - do*

## BRUNEHILD

*f*

Un

*mf*

trait i-ne-xo-ra-ble Brû-le mon cœur ble-

*f*

- se! Un poi-son re-dou-ta-ble Dans mes

13

os a glis-sé. Dans mes os a glis-sé!

*cresc.*

*marcato*

*f*

BRUNEHILD 3

Ha-le-tan-te, é-garé-e, De douleur

B

en-i-uré - e, Je tends les bras vers

*con express. dolente*

R. *toi, Si - gard! Si - gard!*

*fp* *cresc.*

R. *Hou - te mor - tel - le! Hou - te mor -*

R. *- tel - le! Prends-*

*long*

R. *moi, uuit é - ter - nel - le! Prends-*

*fp* *cresc. poco a poco*

moi, \_\_\_\_\_ nuit é - ter - nel - le! 0

ter - re, en - glou - tis - moi!

ô ter - re, ô ter -

- re, en glou - tis - moi, \_\_\_\_\_ ô ter - re, ô ter -

B.

engloutis - moi! engloutis - moi!

BRUNEHILD.

O-din, je fus coupable en bravant ta dé-

B.

- fen - se, Quand on combat malgré toi je vo - lai!

*f* *mf*



B. 

Quand Je m'enfuis du ciel et n'ai mai de la

B. 

lan - ce, Pour se\_courir Si\_gurd par le

B. 

nombre ac - ca - blé! Pour se\_courir Si\_gurd

B. 

-gurd par le nombre ac - ca - blé!



First system of piano accompaniment. Treble staff contains a melodic line with a trill marked 'x'. Bass staff features dense block chords. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of piano accompaniment. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features dense block chords. Dynamics include *p*.

BRUNEHILD.

*And<sup>te</sup> mosso.*

*p legata.*

*dolente.*

Mais con si - dère — en

Third system featuring a vocal line for Brunehild and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolente.* and the piano part is marked *p legata.* The tempo is *And<sup>te</sup> mosso.*

B.

*pp*

*rit.*

ta jus - ti - ce Ma fai - te au - près de mon sup -

*pp poco rit.*

Fourth system featuring a vocal line for Brunehild and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* and *rit.* The piano part is marked *pp poco rit.*

Tempo I<sup>o</sup> (Allegro)

B.

*f*

-pliee!.. O Dieu cru -

*p*

*marcato e<sup>o</sup> lasso.*

Fifth system featuring a vocal line for Brunehild and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and *O Dieu cru -*. The piano part is marked *p* and *marcato e<sup>o</sup> lasso.* The tempo is *Tempo I<sup>o</sup> (Allegro)*.

B. *-et, Tu m'as li-vrée au Roi Gui-ther, En don-*

B. *-tant a Si-gurd mon âme tout en-*

B. *-tiè-re! Et tu dé-chi-res mon cœur*

B. *fier Par les honteux tour-nements de l'a-mour a-dul-*

*très accentué.*  
B. *-tiè-re! Par les honteux tour-nements de l'a-mour a-dul-*

*marcato il basso.*

B.

re! re!

## BRUNEHILD.

Andante

*espressivo legato.*

Pi-tié, — pi-

B.

— tié! — Lance sur moi la foudre qui dévore! Pitié! je suis dé-

B.

es-se! Et ne puis que par toi — ren-fer-mer au ne-

B  
-ant que j'im - plo - re! *p* Pitié! grand Dieu! *rit.* pi-

B.

*a tempo.*

L'Espresso

B. *sants, hélas! — Le feu du ciel sur moi ne tombe pas!*

Fl.

Grand Dieu! Grand

The first system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Al<sup>o</sup> tempo l<sup>o</sup>'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo).

B. Dieu! quel trait in-ex-o-ra-ble

The second system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Al<sup>o</sup> tempo l<sup>o</sup>'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte).

B. brû-le mon cœur bles-sé? Quel poi-son re-dou-

The third system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Al<sup>o</sup> tempo l<sup>o</sup>'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo).

B. -ta-ble dans mes os a glis-sé? Dans mes

The fourth system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Al<sup>o</sup> tempo l<sup>o</sup>'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo).

B. os a glis-sé?

The fifth system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Al<sup>o</sup> tempo l<sup>o</sup>'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo).

R. 

Ha - le tante, —

R. 

é - garée, — de douleur — E - nivrée, —

R. 

je tends les bras vers toi! Si - gard, — Si -

R. 

- gard! Hon - te mor -

B.

- tel - - - le! Hon - - - te mor - tel - - -

B.

- le! Prends-moi,

B.

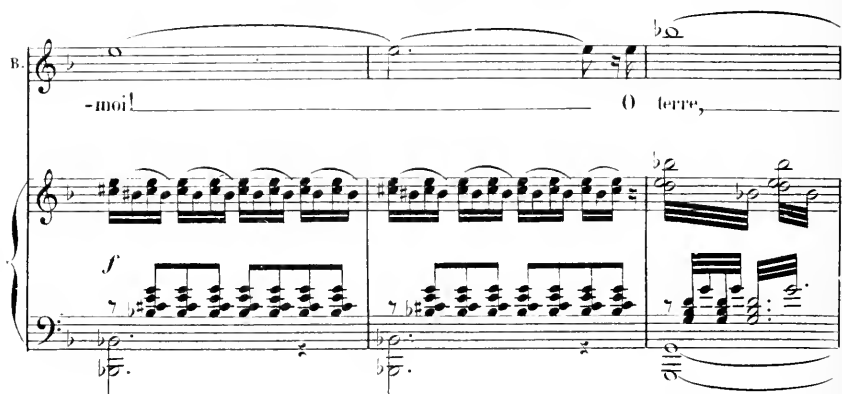
- mit é - ter - nel - le! Prends-

B.

- moi, mit é - ter - nel - le!



B. 

B. 

B. 

B. 

R

en-glou-tis - moi, en-glou-tis - moi!

*f* molto

BRUNEHILD.

Récit mesuré

Grand Dieu! cruel té-

B

- moi du destin qui n'a - ca - ble! Dé-

*f*

B. *tour - ne de mon front ta co - lère impla -*

B. *ca - ble!* *a Tempo*

*Andante mosso.*

*p legato.*



HI DA. *dolce.* Même mouvt

Jen-ne Rei-ne, ma

*p.*

II. sœur, Nes-tu pas ré-si-gné - e A

III. vi-vre par-mi nous? Te verrons nous tou-

*poco sfz*

IV. jours de tes lar-mes bai-gué - e?

H. *La terre t'offre en vain tous ses biens les plus doux? Un*

H. *trône, des trésors, Et l'amour d'uné.* *(avec intention) vil.*

BRUNEHILD  
H. *-poux? — Hélas! Hélas!*

HILDA,  
— Chas — se ma soeur — ta fa-rou — chetris —

H. *tes - se!* Que le sourire en - fin sur tes

H. *piu mosso*  
lè - ves re - nais - se! Le so -

H. *Ped.*  
- leil a dé - ja qu'il - té le ciel d'a - zur,

H. Viens, allons dans la plai - ce Voir les jeux des guerriers, Un

H. *chef hardi les mè-ne! C'est Si-gurd! Elle a fré-*

*s/fz*

## BRUNEHILD.

H. *-mi! -Dieux puissants! je chance! Le!.,*

*sempre cresc.*

## HILDA.

*- Au seul nom de Si-gurd La flamme malgré toi Dans tes yeux mon-*

H. *-rants é - fin - cel - le! Pourquoi donc tain tremble-t-elle? Pour-*

H

— qu'oi — no — ses — tu plus le — ver les yeux — sur moi!

Récit mesuré.

H

Ecou — tel! Il n'est plus temps de

Récit.

H

feindre! Mon courroux, mon mépris sont las de se con — traindre! Re —

H

— gar — de ce tis — su fait de soie et d'or pur! a Tempo



## Récit.

BRUNEHILD.

HILDA. (*fierement*).

Qui ça fait ce pré-sent?

— C'est mon é-poux Sigurd!

*ff col canto.*

BRUNEHILD.

— O tron - ble! à lumi - re fa -

— tale! C'est ma cein - tu - re vir - gi -

— na - le! De mes mains mon sa - venr voilé A

B

pris ce tissu constel - lés,

HILDA.

Oui! oui, pour qu'en - fin toute espé - rance Sè -

B

- tei - gue dans ton - cœur jaloux, Sè - tei - gue dans ton -

B

cœur jaloux, Sache le donc: ta dé - li - vran - ce Fait

H. 

H. 

H. 

H. 

H. 

## BRUNEHILD

Le héros que les Dieux ont choisi pour nous  
 crese peu à peu.

mai - tre, Qui dérobant ses traits

Sous le masque d'ai - rain, Vint m'éveil - ler, le glaive en

main, Le guerrier que mes yeux

n'ont pas su re - con - naître, Ce n'était pas lui.

## HILDA.

ther? — Ce — tait le fier Si — gurd!

## BRUNEHILD.

Ce n'était pas Gun — ther! — Si — gurd! c'était Si —

*dolce.*

gurd! Brune — hild, en —

— cor — vierge et pu — re, Pour lui dé — non —

B.

ant — sa — cin — tu — re Lui don — na — ce ga — ge d'a —

B.

— mour,

B.

En ju — rant — de l'ai — mer, En ju —

B.

— rant — de l'ai — mer — jus — qu'à son dernier

*And.<sup>te</sup> sostenuto*

B.

B.

B.

HILDA

Sigurd

B.

H.

*f* *mf*

H. 
 vrant cap\_tive au roi, Sigurd ne vou\_lait, pau\_vre

H. 
 rei - ne, D'an\_tre récom\_pen - se que moi! Si -

H. 
 gurd, Sigurd ne vou\_lait, pau\_vre rei - ne, D'an\_tre récom -

H. 
 pen - se que moi! Dieux! A mes
   
 BRUNEHILD
   
 C. B. pizz

B. 
 pieds la fon\_dre tomi - he! Sigurd



*molto dolente e rit.*

B. *est mon li-be-ra-teur! Et j'appar-tiens à Gunther l'im-pos-*

B. *-teur! Que ne puis-je à ja-mais m'en-dor-mir dans la*

*p*

BILDA

B. *tom-he! -O pâ-le Bru-ne-*

B. *-hild, ma sœur! On-blienne amour — dédai-*

H. *-gnée! — A l'a\_mour du roi ré - si -*

H. *-gnée, — Ca\_che les lar\_mes de — ton*

*col canto* *ad lib.* *rit*

*a Tempo più mosso*

H. *cœur!*

*p* *pressez* *f*

*All<sup>o</sup>*  
*BRUNERILD*

*Récit*

*Qui donc l'a révé\_lé ce secret redon -*

*ff*

*All<sup>ro</sup>* HILDA

E. *ta - ble? Dans un é - lan d'a - mour — Si - gurd m'a tout ap -*  
*a Tempo*

*f*

BRÜNERHILD

H. *- pris! — Si - gurd — a pu rem - plir ce*

*ff*

HILDA

B. *pac - te dé - tes - ta - ble! — Il m'ai -*

*ff*

H.

*- me! il m'ai - me! pour toute autre il n'a*

*rit.* a Tempo **REUNERILD**

—que du mépris! —Non! non!

*Poco rit.*

Quand j'unis vos mains, d'une horreur incon-

—me Comme moi, Sigurd a trem-blé! Et l'é-

*Poco più mosso*

clair menaçant, qui jaillit dans la nuit, A bril-

le dans son cœur troublé. Il

*ff*

R. m'ai - me! Si, brisant ma chaî - ne Il me li -

H. Si - gurd m'ai - me! Enbrisant ta

V. vra cap - tive au roi, Des Dieux la bon - té sou - ve -

H. chaîne, Sigurd, Si - gurd ne voulait, pauvre

R. rai - ne Pour ja - mais le liant à moi!

H. rei - ne, Dan - tre récom - pen - se que moi! Si -

B. *des Dieux* — la honte sou - ve - rai - ne Pour jo-

H. - gurd, Sigurd ne voulait pauvre re - ne D'autre recon

B. - mais le lait — à moi! Si - gurd m'ai

H. pen - se — que moi! Si - gurd m'ai

B. - me! Si - gurd m'ai - me!

H. - me! Si - gurd m'ai - me!

## Allegro (le double plus vite)

*f* *ff*

HILDA

Récit

Tu portes haut l'orgueil d'un amour a\_dul - té - re!

a Tempo

*ff*

BRUNEHILD

Récit (Andante)

C'est en me livrant à ton

*f*

frè - re Que j'ai commis le crime in\_digne de par\_don!

Mes larmes ont pour

Più lento

*p* *col canto*

- tant touché le ciel sé - vè - re,

Dans la nuit où je

B. *sois Descend comme un rayon!*

HILDA. *Sigurd ne t'aime*

*p* *pp*

B. *Allegro vivace.* *(fièrement)*

H. *pas! tu mens!* *Par quel poi-*

*Allegro vivace.* *mf*

B. *-son, par quel sorti-ge exé-crable, As-tu donc du hé-*

B. *-ros é-garé-la rai-son?* *Tu pûs à ton*



B

tour Et la bon - - te fac - ca - ble!

B

Pleure sur ton amour cou - pa - ble! Pleure sur ton amour cou -

B

- pa - ble! Pleure sur nous que l'enfer doit pu - nir!

*molto cresc.*

And<sup>te</sup> maestoso.  
BRÜNNER.

BILDA

Ah! mon cœur se dé - chire,

*f*

*ff*

B. *Dieux* \_\_\_\_\_ *qui peut les désunir?*

H. *Et la honte* \_\_\_\_\_ *mae-ca-ble!* *Le ciel,* \_\_\_\_\_ *le*

B. \_\_\_\_\_ *Ceux* \_\_\_\_\_ *qu'ont mis les Dieux,* \_\_\_\_\_

H. *ciel* \_\_\_\_\_ *ven-geur,* \_\_\_\_\_ *Le ciel,* \_\_\_\_\_ *le*

*Timb.*

B. \_\_\_\_\_ *Ceux* \_\_\_\_\_ *qu'ont mis les Dieux,* \_\_\_\_\_

H. *ciel* \_\_\_\_\_ *ven-geur* \_\_\_\_\_ *S'apprête à me punir!* \_\_\_\_\_ *Le*

B. *Ceux qui ont mis les Dieux. Qui pent les dé-su-*

H. *ciel vengeur, Le ciel, le ciel ven-geur*

*dim poco a poco*

B. *- nir? les dé-su - nir?*

H. *S'apprête à me pu-nir, à me pu - nir!*

HILDA

H. *Ah! le froid de la*

H. *peur s'infiltré dans mes vei - nes...*

H. Ciel, rendez ses menaces vaines !

Même nous !

HAGEN.

Compagnons, — parmi les hal-

Trompettes

Ba. - liers Faites briller les feux et battez les sentiers,

Ba. Gunther vous suit !

Gün - ther, Roi perfide et menteur, Je foule aux

B. pieds - ton di - a - de - me, Si - gard est mouli. bé - ra -

B. - teur, Les Dieux me l'ont donné, Je l'ai - me tant qu'il vi -

B. - vra je suis à lui! Il faut qu'un de vous deux suc - com - be! Que Si -

B. - gard on toi dans la tom - be

Dorme, a - vant que le jour ait lui!

GUNTHER.

O

HILDA.

O ter - reur mor -

hou - - te mor - tel - le!

HAGEN.

O ter - reur mor -

Cor. 3

Allegretto

H. I. - tolle!

H. I. - tolle!

Allegretto

Cor. et Fmbo.

Ténors.

Basses.

Ah! — la nuit — se — ra bel — le! Le Roi Gunther chasse

Ah! — la nuit — se — ra bel — le! Le Roi Gunther chasse

aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse aux flambeaux! Que

aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse aux flambeaux! Que

de milliers d'as — tres nouveaux La fo — rê — joyeuse é — fin —

de milliers d'as — tres nouveaux La fo — rê — joyeuse é — fin —

cel - le La fo - rêl joyeuse é - tin - cel - le!

cel - le La fo - rêl joyeuse é - tin - cel - le!

*pp*

*sf*

*HILDA poco rit.*

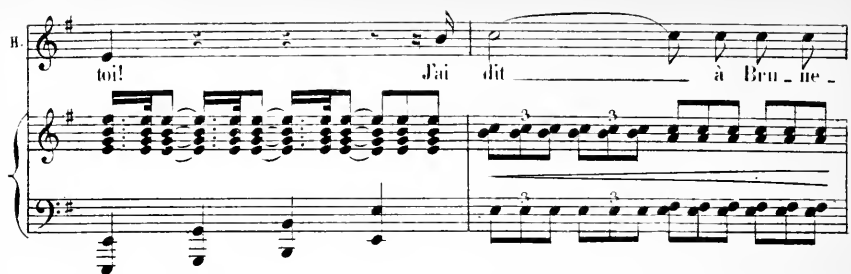
Ah! — frappe - moi! mon frè - re,

*f*

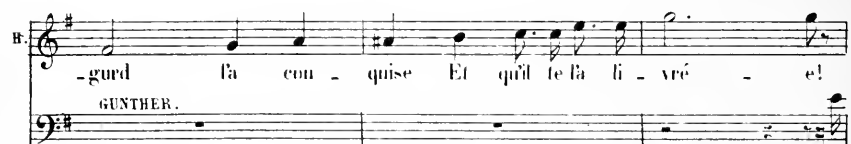
*H.*

La - ve d'aus nous sang ta co - le - re! J'ai tra - hi Signé avec

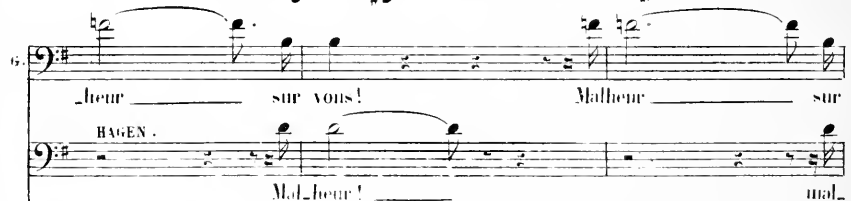


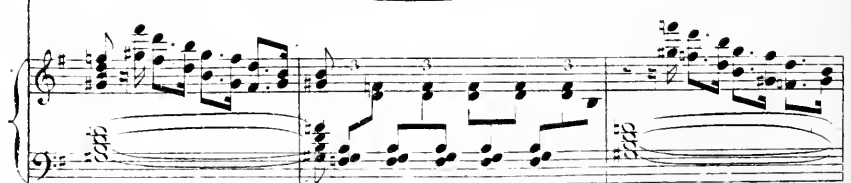
H.  *toi! J'ai dit à Bru - ne -*

H.  *- hild, par la haine e - ga - ré - e, Que Si -*

H.  *- gurd la con - quise Et qu'il te la li - vré - e!*  
GUNTHER.

 *Mal -*

G.  *- heur sur vous! Malheur sur*  
HAGEN.  
*Malheur! mal -*



G. vous! — Ah! — frappe-moi!

H. heur! — sur vous!

HAGEN.

Al -

Tutti. 3

*ff* 8: *basso.*

H. - lez — parle sentier aux tentes de la plai - ne, Ob-te-

*staccato e molto marcato.*

H. - nez de — Si — gurd quâ sonburg il — vous mè -

ne! Parlez a-avant le jour par les bois, les ha-liers, Pressez le pas des ca-va-

- liers, Le Roi Gun-ther saura garder la

Rei - ne!

dim

And<sup>e</sup> sostenuta

Récit

GUNTHER

Mon orgueil m'a per- du!

De quel front sou-tenir ton re-

Lento.

a Tempo

-gard, Déesse ir-ri-te-e!

O juste op-probre,

à honte mé-ri-té-

Récit.

Mais que tar-de-je à me pu-nir! Piu mosso

col canto.

HAGEN.

Le double plus vite.

Ce n'est pas toi — qui dois mon — rir! Si-gurd garde mal sa pa-

*a Tempo*

- ro - le Dans l'or-gueil de son âme fol - le A ta sœur il a dé - voi -

- lé Le secret ———— quelle a ré-vé - lé! Si -

- gurd est ai-mé de la Rei - ne; Chaque nuit son a -

H.    
 \_mour \_ en ce lieu \_ le ra \_ me \_ ne, Les

H.    
 sombres profon \_ deurs de ce bois té \_ ne \_ breux \_ Nout

H.    
 pu le cacher à mes yeux! Sigurd vave\_

H.    
 \_uir, \_ voici l'heu \_ re! Il te tra\_

B

-hit, il faut qu'il men - re! Garde tonserment ré - vé -

B

-ré, Ton servi - teur n'a rien ju - ré!

GUNTHER.

A cette trahi -

G.

-sou crois-tu que je con - sen - te? J'ai trop marché de -

G.

-ji dans la rou - te glis - san - te Qui mène du mensonge aux plus lâ - ches for -

G

fais!

IL VIENT

Il ai - me Brune.

n

hild, Gunther! et je le hais Cet é - ternel vain -

n

-queur à l'audace in - so - len - te!

Cu - peu moins vite.

*pp* *poco rit* *3* *pp*

n

Vers! une ombre a glis - sé dans les brui - mes du



II

soir, Gunther, viens sous l'a-bri de ce portique

II

noir! a Tempo. Sigurd pa -

II

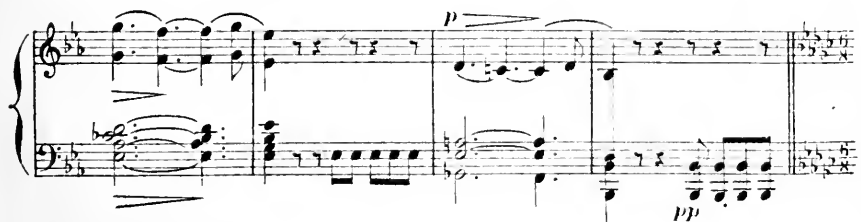
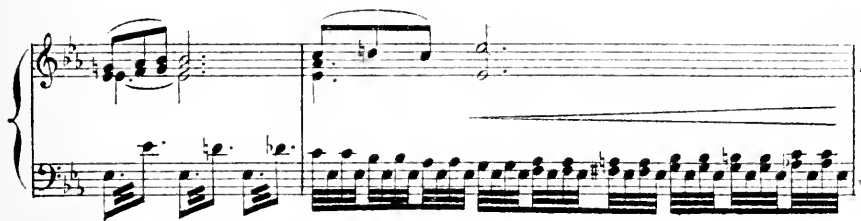
-rait, voici l'heu - re! Il te tra -

II

-hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré-vé -

II

-ré, Tou ser-vi - teur n'a rien ju - ré...



## Récit mesuré.

ST. URD. *express.*

Un souvenir — poi — gnant — dans mon âme trou — blée — Me fait sen —

## Récit mesuré.

— tir son aiguillon — de — fer!

*dolce.*

Je te revois tou —

— jours, ô dé — sesse ex — i — lé — e, Subissant dans les

pleurs l'amour du Roi Gun — ther! Ô — Brune — bild, ô ma pan —

*poco rit.*

S. *are à - me! N'ai-je bra-vé Thor-*

S. *- reur De ta prison — de flam-me, Où du moins — le som-*

S. *- meil — fer-mait tes yeux charmants, — Que pour le voir en*

*Animato*

S. *- proie à ces cru-els tour-ments?*

a Tempo

Ah! quand pour-rai-je in-for-tu-né-e

Dont mes cruelles mains ont fait la desti-né-e, *poco rit.* Voir, sur ta lèvre é-

*pp*

- clo-re un sou-ri-re nou-veau? Et l'en-ten-dre chan-

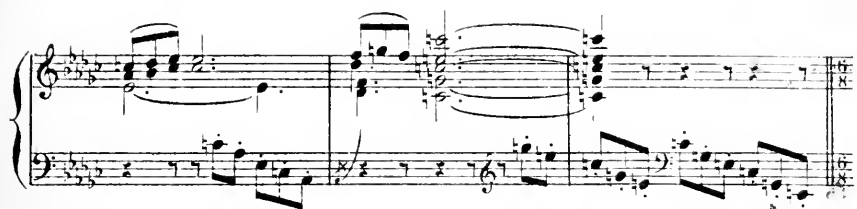
*a Tempo*

- ter — en-tour-nant — ton fu-seau!..

*p*

*8--*

*p*



ERENFELD (Récit mesuré) Lento non troppo

*p*  
Si — gurd, — les Dieux dans leur élé — men — te Vers

Allegro.

moi — Cont con — duit par la main!

RAGEN. (à Gunther)

Récit

Vois, Brune - hild vers lui s'a - van - ce!...

Récit.

*fp*

a Tempo BRUNEHILD

De tes ten - tes, Si - gurd, je pre - nais le che -

a Tempo

*p*

*molto*

- min!

M. D.

Lomb

*p*

Des pré\_sents — de Gun\_ther je ne suis plus pa\_

\_ré \_ e, Je por \_ te la ver \_ vei \_ ne et la sau \_ ge pour \_

*p*

\_ pré \_ e Qui bri\_sent les enchan\_te\_ments, — Qui bri\_sent les enchan\_te\_

M.D. 3

\_ ments! Viens! — Si \_ gard — que crains tu? —



B.

Viens où la lu - ne é - clai - re Et mi - rant Son front pâle.

B.

à cet - te sour - ce clai - re Ar - gen - te les flots é - cu -

B.

- mants!

*f* M.D. M.D.

SIGURD.

SIGURD. Pourquoi me conduis - tu près de cette fon -

*fp* 8

S. *— tai — ne, O Brunehild?*

8

pp

6

BRUNEHILD.

*Sigurd, — prends ces fleurs de ver — ve — ne Et li — vre —*

B. *les au courant de ces flots En in — voquant — O — din,*

*f*

B. *en murmurant ces mots:*

*p*



## SUGURN.

*Poco animato*

ez dans le tor-rent? — Quels-magi-ques li-ens — veux-tu donc que je

bri-se? Mon â-me est-elle donc sou-mi-se A l'as-cen-

*Poco ritenuto*

- dant — des noirs es-prits? Suis-je donc — en-châ-né par un

## BRUNEHILD.

char-me? — Ohé —

## Tempo I.

B. 

is!

«Avec ces fleurs

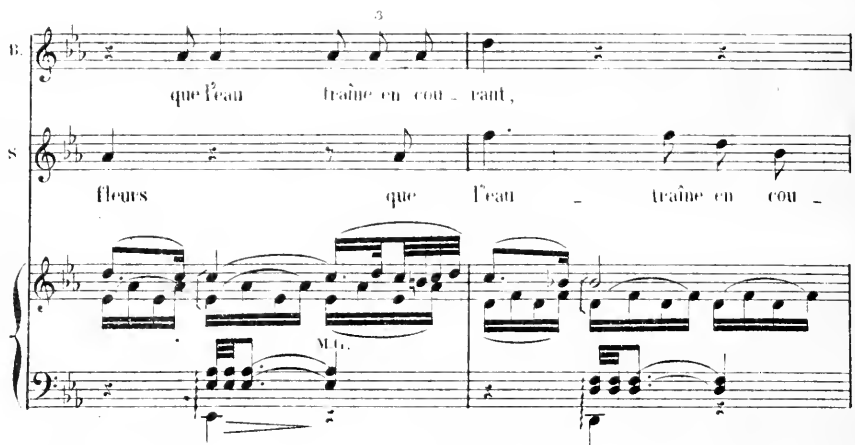
6

«Avec ces

p


pp

M.G.

B. 

que l'eau traîne en cou - rant,

3

S. 

fleurs que l'eau - traîne en cou -

M.G.

B. 

A - vec ces fleurs qui vont aux préci -

6

S. 

- rant, Avec ces fleurs qui vont aux pré-ci -

6

B  
-pi-ces, A - vec ces

S  
-pi - ces, A - vec ces

*f*

B  
fleurs, ter - ri - bles malé - fi - ces, Tom-

S  
fleurs, ter - ri - bles malé - fi - ces,

*f*

B  
-bez, Ron-gez, fuy-

S  
A - vec ces fleurs, avec ces fleurs, fuy-

*dimin.*

*p*

- ez dans le tor - rent!

*f*

*And.<sup>te</sup> maestoso*

*ff*

O lumie-re son-

- dai - ne Dont l'éclat m'éblouit! Je portais n-ne

S. *chaî - ne, Mais tout s'évanou - it!*

S. *Brunchild, ô dé - es - se, Oprésent, que les Dieux ont fait a ma jen -*

S. *pp nes - sel. Je fai - me! Justes*

BRUNCHILD.

*All<sup>o</sup> agitato*

R. *ciens! un poi - gard a bril - lé dans*



B. *f*

l'om - bre! Tout est piège en ce palais som - bre!

B. *deciso.*

Ar - me ta main, ô hé - ros, De ton glaive qui flam - boie! ———

SIGURD

Où le glaive et Sigurd n'auront plus de re -

B. *f*

- pas Où ils ne l'eurent recon - quies, Tresor qu'Odin m'en - voie! ———

BRUSQUE.

Andante

Maître que m'ont donné les

B.

Deux!

*p* *cl.*

B.

La Valkyrie est la conquète, Et ne crains

*sf*

B.

pas quelle re\_gret - te Près de toi les palais des

*col canto.*

SIGURD

B. *cieux* — 0 — *Brune Jild!* — *le remords me dé-*

*p*

S. *-chi-* *re, Et de bon-heur* *pourtant mon cœur est en-*

BRUNEHILD.

S. *-vré!* *-L'usorti-lège* *a - vait* *tes esprits é - ga - ré!* *Un*

B. *charme* *a\_vait* *soumis* *ton* *cœur* *à son en-*

B. *-pi - re!* Oublious les  
*StoURD.* Oublious les

8

Ped.

B. maux soufferts, Pour nous les cieux sont ou -  
 S. maux soufferts, Pour nous les cieux sont ou -

B. *-verts!* Que nos à - mes con - fou -  
 S. *-verts!* Que nos à - mes con - fou -

*p.*

B. *du - es, Dans leur i - vres - se -* per -

S. *du - es, Dans leur i - vres - se -* per -

B. *du - es, Chan - tent l'hym - ne so - len -*

S. *du - es, Chan - tent l'hym - ne so - len -*

B. *nel De leur a - mour é - ter - nel!*

S. *nel De leur a - mour é - ter - nel!*

Piano introduction, measures 45-46. The music is in 2/2 time with a key signature of two flats. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning.

Piano introduction, measures 47-48. The music continues with a piano (*p*) dynamic in measure 47, followed by a *smor. e rall.* (smorzando e rallentando) marking in measure 48.

*Allegretto.*

Piano introduction, measures 49-52. The tempo is marked *Allegretto*. The music is in 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present.

Entrée (dans le cloître)

LES CHASSEURS

Basos (dans le cloître)

Vocal and piano introduction, measures 53-56. The vocal parts (Tenors and Basses) enter with the lyrics "Ah! la nuit se - ra". The piano accompaniment is in the right hand, with a forte (*f*) dynamic.

Piano introduction, measures 57-60. The piano accompaniment continues in the right hand, with a piano (*p*) dynamic indicated at the end of measure 60.

bel - le! Le Roi! Gunther chasse aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse

bel - le! Le Roi! Gunther chasse aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse

(Chorus dans le cloître)

Vocal and piano introduction, measures 61-64. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with a forte (*f*) dynamic.

Piano introduction, measures 65-68. The piano accompaniment continues in the right hand, with a forte (*f*) dynamic.

aux flambeaux! Que de milliers d'as - très nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -  
 aux flambeaux! Que de milliers d'as - très nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -  
 (Orchestre) (Dans La coulisse)

*mf* *f*

SIGURD.

- cel le, la fo - rêt joyeuse é - tin - cel - le  
 - cel le, la fo - rêt joyeuse é - tin - cel - le

(Orchestre) (Dans La coulisse) (Orchestre)

*f* *fp* *f*

Même mouvt. Récit.

- dieu! Si - gurd va te reconquérir Dans

*ff* *f*

un loyal com - bat, — Que Gun - ther ou lui tom - - be!

a Tempo

*f* *ff*

Timb.

*f* *Frappe!*  
*Dans la coulisse.*

*à ce perfide la tombe!*

*f* *Tromp.* *col canto.* *p*

## BRUNEHILD.

*Orch.*

Gun - ther!

*ff* *3*

récit.

Allegretto.

*B*

Dieux! Sigurd va mou - rir!

*Dans la coulisse.*

*p* *dim.* *M. G.*

poco rit.

*B*

Ah! — Si-gurd va mourir!..

## HILDA.

*poco rit.*

Dieux puis -

*ff* *f*



B.  Comme un loup al\_té\_ré de  
-sants!

*mf*  
*staccato il basso.*

B.  sang Ton frère le poursuit dans l'om-bre! Gui-de-

B.  moi dans la fo-rêt som-bre, Dé-vor-lous de Gun-

B.  -ther la là-che tra-hi-son!

*recit. espressivo.*

Andante.

R. *recit.*

Tu l'ai - m'est! Comme moi tu veux le sau -

*p*

Allegro.

R. *ver! pressez.*

*Allegro.*

*molto sf*

*ff*

Tromp.

HILDA.

Non! Plu - tôt que de le voir aux bras de ma ri -

*mf*

II. - va - le, Je veux que dans l'hor - reur de la nuit infer -

*f*

II. - na - le Des - cen - de Sigurd, ce hé - ros! Mais sa

II. mort, par mes mains, se - ra si bien ven -

*f* *Tromp.*

II. - gé - e Que le Rhin dé - bor - dant en

*f*

II. sang ver - ra chan - gé - e La pu - re clar -

*dim.*

BRUNEHILD. *p* *meno mosso.* O Dieux qui li - sez dans mon

II. - té de ses flots!

*meno mosso.*

R. *â - me, O Dieux! Maîtres du ciel ver -*

B. *- meil, Ren - dez - moi mon pa - lais de*

*espress.*

B. *flam - me, Ren - dez - moi mon cal - me som - meil!*

*p*

*pp*

HILDA.

*poco rit.*

*Renonce - à son a -*

*tr* *sf* *3*

*poco rit.* *tr*

*Ped* *3* *6* *6* *6* *6*

H. *- mour!* ju - re de l'oubli - er, De chasser de ton

H. cœur ta tendresse a - dul - tè - re! Tu

H. *plus lent. 3 sotto voce.*  
peux - sauver Si - gard du courroux de mon frè - re! De ces sombres fo -

BRUNERILD. *Tempo 1<sup>o</sup>*  
O Dieux! qui li - sez dans mon

H. *Tempo 1<sup>o</sup>*  
...rêts... je sais chaque sentier...

B. *8<sup>a</sup>* me O dieux! maîtres du ciel ver-

B. *espress* - meil, Ren - dez - moi mon pa - lais de

B. flam - me! Ren - dez - moi mon cal - me som-

B. - meil!

*ff Più mosso.*

Ténors. CHASSEURS dans la coulisse.

Ah! la nuit se - ra bel - le! le Roi Gunther chasse

Basses. Ah! la nuit se - ra bel - le! le Roi Gunther chasse

dans la coulisse.

Orch. *f*

HILDA.

Entends-tu ces cris reten - tir? —

aux flambeaux, le Roi Gunther chasse aux flambeaux!

aux flambeaux, le Roi Gunther chasse aux flambeaux!

Cordes

Orch.

*Poco più lento.**Poco più lento.* Celui que nous ai - mons, — Brune - hild, — va mou-

-rir!

BRUNEHILD.

Sau - ve Si - gurd! et je te ju - re

R. *De renoncer à lui!*

R. *San - ve Si - gurd! de main de ces bords j'aurai*

HILDA.  
fui! — Viens! et trem - ble d'è - tre par.

H. *- ju - re! Viens! là - bas des flambeaux ont lui!*



8

BRUNEHILD. Récit. (Presque parlé.)

Il est trop tard! Sigurd est frappé par Gunther! J'ai senti dans mon

Lento.

cœur le froid ai gu du fer! Sigurd meurt!

Clar. *p*

*Smorzando.*

Tempo 1<sup>o</sup>

(Avec joie.)

Et je

B.

meurs! Les dieux me font mourir, moi, la femme qu'il ai - me.

B.

Mourir... du coup... qui l'a frap-pé! Le glaive de Gun.

a Tempo

B.

ther de mons angestrem - pé!

HILDA.

a Tempo

Si - gurd! Si - gurd!

*Sigurd, apporté par ses compagnons. Les femmes précédées d'Uta, sortent du palais.*  
**Maestoso.**

*ff*

*pp*

*Tam Tani*

**Soprani. *ff***

**Tenors. *ff***

**Basses. *ff***

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

*ff*

-gurd marqué l'heure dernière! Hest tom - bé leguerrier fort!

-gurd marqué l'heure dernière! Hest tom - bé leguerrier fort!

-gurd marqué l'heure dernière! Hest tom - bé leguerrier fort!

*pp*

*pp* Si-gurd est mort!

*pp* Si-gurd est mort!

*pp* Si-gurd est mort!

*p* *pp* *f* *pp*

Tam Tam. C.B. pizz.

*f*

SIGURD.

Portez-moi, compagnons, là -

*p* Cor

-bas où les é - toi - les...

Surmonfront pâissant... pourront briller sans

voies! Je veux re-voir le

ciel u-ne der-niè-re fois!

BRUNEHILD.

Je meurs avec toi!

Brunchild!

*Soprani.* *ff*  
O dou - leur! ô co - le - re! Un traître a de Si -

*Tenors.* *ff*  
O dou - leur! ô co - le - re! Un traître a de Si -

*Basses.* *ff*  
O dou - leur! ô co - le - re! Un traître a de Si -

-gurd marqué l'heu - re dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

-gurd marqué l'heu - re dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

-gurd marqué l'heu - re dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

*pp*  
Si - gurd est mort!

*pp*  
Si - gurd est mort!

*pp*  
Si - gurd est mort!

*p* *pp* *f* *pp*

C. R. *pizz.*

GUNTHER.

Même mouvt. Récit.

De nos pères suivant l'ou-

Même mouvt

*p* Col canto

G. *sa - ge* Formez pour eux un bûcher de feuil - la - ge! L'assassin se - ra pu -

HILDA. *Allegro.* Ah!

G. *ni, si je suis Roi! Allegro.*

H. Les Dieux te frappent donc! L'assas - sin C'est

H. *toi!*  
GUNTHER.

Ah! maudite insen-

Soprani.  
Gunther! Gunther!

Ténors.  
Gunther!

Basses.  
Gunther!

*ff*

H. *reit.* a Tempo.  
Frap - pe! que de tes mains je tombe aussi pe - té - e!

G. - sé - e!

*ff*  
Cor en ut.

H. Va! bientôt les



H. 

Dieux ir-ri-tés Lan- ce-ront sur toi leur ton-

H. 

- ner-re! Des ex-tré-mi-tes de la ter-re Vien-

H. 

- dront les vengeurs sou-hai-tés! D'At-ti-la les hor-des sau-

H. 

- va- ges Apporte- ront sur ces ri- va- ges: La

H. 

mort, l'es- clava- ge, la faim! Et j'au-rai la su-prê-me

II. 
 joie, Te voyant à ces maux en proie, De rire a

II. 
 lors, de rire a - lors de ton des tin!

HAGEN. 
 Meurs avant de rem.

II. 
 plir cette me-nace im - pie!

Moderato.

Récit. (Presque parlé.)

a Tempo.

HILDA.

(à Uta.)

Ma mère, ô toi qui m'as nourrie, Entends ta fille...

Moderato.

a Tempo.

Cor angl.  
vllcs  
pp

Récit.

a Tempo.

Me voi-là! Que veux-tu d moi, pauvre Hil - da?

*Col canto.*

Récit.

Por-te ce brace-let au vengeur Atti - la!

O pro-

*1<sup>re</sup> Sop.*

*2<sup>de</sup> Sop.*

*Ténors.*

*Basses.*

*Cresc.*

*Cresc**poco**a**poro.*

- di - - - ge! par - mi la flam - me qui s'é -

O pro-di-ge! parmi la flam-me qui s'é -

O pro-di-ge! par - mi la flam - me qui s'é -

O pro-di-ge! parmi la flam-me qui s'é -

*Cresc.*

1<sup>rs</sup> S. 2<sup>ds</sup> S.

-lan - ce, Sigurd et Brune - hild

-lan - ce, Si - gurd et Brune - hild

-lan - ce, Sigurd et Brune -

*Sempre cresc.*

vont dans l'a-zur im - men - se!

vont dans l'a-zur im - men - se!

-hild vont dans l'a-zur im - men - se!

1<sup>rs</sup> S.

2<sup>ds</sup> S.

Oubliez les mauxsoufferts! Pour

Ou - bliez les mauxsoufferts, les mauxsoufferts.

Oubliez les mauxsoufferts! Pour

Ou - bliez les mauxsoufferts, les mauxsoufferts!

vous les cieux sont ou - verts! *p* Que vos  
 Que vos  
 vous les cieux sont ou - verts!

*1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> S.*  
*p* à - mes con - fon - du - es, Dans leur i -  
 Que vos à - mes con - fon - du - es,  
*p* Que vos à - mes con - fon - du - es,

-vres - se - per - du - es,  
 Dans leur i - vres - se per - du - es,  
 Dans leur i - vres - se per - du - es,

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel *f* De leur a -

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel *f* De leur a -

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel *f* De leur a -

8.

- mour é - ter - nell

- mour é - ter - nell

- mour é - ter - nell

8.

(Le rideau s'abaisse lentement.)